

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н. А. Семешко
29 августа 2024



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Педагогическая. ПП.02

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника

Преподаватель,

организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения

очная

Год набора

2024

Тюмень, 2024

Оглавление

1.	Общие положения	3
2.	Цель и задачи педагогической практики	3
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4.	Место практики в структуре ППССЗ	3
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6.	Объем практики.....	6
7.	Содержание практики.....	6
8.	Формы отчетности по практике.....	7
9.	Особенности организации практики	7
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	8
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
11.1	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	8
11.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	10
11.3	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....	11
12.	Материально-техническое обеспечение практики	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике		12
Приложение 2. Отчетная документация		18

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи педагогической практики

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения по предметам музыкально-теоретического цикла и циклу методик преподаваемых в ДШИ дисциплин; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений и навыков по изучаемой специальности. Конечная цель данного вида практики - подготовка методически грамотного студента, направленного к реальному осуществлению предусмотренной учебным планом *педагогической работы* в рамках текущего учебного процесса, а затем – педагогической деятельности, предусмотренной ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Задачи педагогической практики:

- научить студента на уровне пассивной практики наблюдать ход урока по циклу музыкально-теоретических дисциплин ДШИ, делать анализ посещенного урока и выносить его профессиональную оценку на основе проведенного анализа;
- научить студента самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием на пути дальнейшего методического совершенствования;
- сформировать у студента начальные навыки планирования уроков по циклу музыкально-теоретических дисциплин ДШИ;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Теория музыки».

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: детские школы искусств г. Тюмени и ТГИК.

4. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах) параллельно с учебным процессом.

Педагогическая практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Сольфеджио», «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания ритмики».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам музыкально -теоретического цикла (сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике)
- особенности планирования учебных занятий в ДШИ по дисциплинам музыкально -теоретического цикла в зависимости от состава учебной группы
- возрастные особенности обучаемых в младших, средних и старших классах ДШИ
- принципы подбора музыкального материала к урокам по дисциплинам музыкально -теоретического цикла
- формы контроля знаний обучаемых на дисциплинах музыкально - теоретического цикла
- особенности форм работы, практикуемых на каждой из дисциплин

уметь:

- составлять план урока по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла в соответствии с обозначенной темой
- дифференцировать поурочные планы по указанным дисциплинам в зависимости от состава учебной группы
- учитывать возрастные особенности обучаемых в педагогической работе
- грамотно и методически целесообразно подбирать музыкальный материал к урокам по каждой из указанных дисциплин
- планировать формы контроля знаний учащихся в соответствии с изучаемым материалом и возрастными особенностями обучаемых
- мобильно сочетать формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам между собой, обеспечивая динамичное течение учебного процесса
- организовать учебную группу для работы на уроке
- контролировать дисциплину в учебной группе
- применять наглядный материал в учебном процессе

- грамотно подбирать домашние задания по каждой из дисциплин с учетом возраста обучающихся и уровня их подготовки
- убедительно подавать музыкальный материал в зависимости от изучаемой дисциплины и практикуемых форм работы

Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделя).

7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	5 семестр (16 часов)	Педагогическая практика по сольфеджио
	6 семестр (8 часов)	Педагогическая практика по ритмике
	6 семестр (12 часов)	Педагогическая практика по музыкальной литературе
2	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника

Организация педагогической практики на всем ее протяжении направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика проводится в пассивной форме, сосуществуя с проводимой на 3 курсе специальности «Теория музыки» учебной практикой по сольфеджио и ритмике, а также по музыкальной литературе в ее части «педагогическая работа». Таким образом, педагогическая практика и педагогическая работа в их единстве на 3 году обучения студентов должны расцениваться как звенья одной цепи, обеспечивающие выход на полноценную и качественную подготовку выпускника по специальности «Теория музыки».

Педагогическая практика проводится в 5 и 6 семестрах и представляет собой посещение уроков преподавателей ДШИ по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике, курируемое руководителем практики. В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по педагогические практики – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

В 5 семестре проводится педагогическая практика по сольфеджио в объеме 18 учебных часов. Именно дисциплина «Сольфеджио» выявляет наибольший удельный вес в блоке музыкально-теоретических дисциплин. Она проходится учащимися ДШИ на протяжении *всех* лет обучения и завершается итоговым экзаменом в выпускном классе. Поэтому отводимое на педагогическую практику время необходимо спланировать, по возможности, целесообразно. В этом случае следует, составляя расписание педагогической практики по сольфеджио, предусмотреть посещение уроков в младших, средних и старших классах ДШИ с охватом рабочих, контрольных уроков, и, по возможности, и открытых. Кроме того, желательно предусмотреть посещение уроков у *разных* педагогов ДШИ. Желательно также, по согласованию с преподавателями, у которых посещаются уроки, выбрать определенное разнообразие *тем*, обозначаемых в учебном занятии. Тем самым практиканту удастся составить для себя более полную картину наблюдений над процессом преподавания указанной дисциплины, что, безусловно, самым положительным образом скажется впоследствии на его собственной педагогической работе. На каждом посещаемом уроке практикант обозначает в своем дневнике дату и тему урока, фиксирует его ход, анализирует содержание урока и излагает его оценку в дневнике.

В 6 семестре проводится педагогическая практика по музыкальной литературе в объеме 18 часов параллельно изучаемой на 3 курсе дисциплине «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» с ее *методической* направленностью. Этим и вызвано, в частности, более позднее прохождение педагогической практики по музыкальной литературе. Составляя расписание этого раздела, студент должен выбрать для своего посещения те уроки, которые

позволят ему отследить и проанализировать следующие важнейшие аспекты преподавания рассматриваемой дисциплины:

1. Принципы планирования уроков разного типа
2. Формы проведения контрольных уроков
3. Основы подготовки музыкальных викторин и т.п.

И опять же, по согласованию с преподавателем ДШИ, ведущим дисциплину, следует четко выбрать посещение уроков с учетом обозначенных выше учебных задач.

Базой педагогической практики в ее пассивной форме является ДШИ города Тюмени и ДШИ Тюменского государственного института культуры.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за педагогическую практику студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода педагогической практики студентами 3 курса руководитель практики представляет свой отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной педагогической практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

К разделу «Педагогическая практика по сольфеджио»

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с. – ISBN 5-7140-0224-5.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с. – ISBN 978-5-7140-1162-7.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.. ISBN 978-5-89817-344-9.
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с. – ISBN 978-5-89817-297-8.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
7. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.
8. Металлиди, Ж. Одноголосные диктанты : от Барокко до современности : музыкальные примеры и методические рекомендации (ФГТ) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – ISBN 979-0-3522-1616-75. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ и колледжей / А. А. Петренко. – Москва : Планета музыки, 2009. – 28 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2891#book_name.
2. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие по развитию музыкального слуха и чувства ритма / Н. С. Потоловский. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-5103-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/133847>.

К разделу «Педагогическая практика по музыкальной литературе»

1. Как преподавать музыкальную литературу : учебное пособие / составитель А. И. Тихонова. – Москва : Азбука XXI века, 2008 – 169, [1] с. – ISBN 978-5-89817-184-1 – Текст : непосредственный
2. Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков : Теория и диагностика / Е. М. Торшилова. – Москва : Музыка. – 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-7140-1309-6. **Доступно в ЭБС «Лань» :**
1. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-2210-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/76298?category_pk=2614#book_name.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – Москва : Юрайт, 2020. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07577-9 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-453066>.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/453691>.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452444>.

К разделу «Педагогическая практика по ритмике»

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 ч. Часть 1 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 204 с. – ISBN 978-5-89817-307-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2881#book_name.
2. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 частях. Часть 2 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург :

Композитор, 2010. – 56 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2882#book_name.

3. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 частях. Часть 3 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 92 с. – ISBN 979-0-66000-553-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2883#book_name.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2020. – 221 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-454717>.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова. – Москва : Юрайт, 2020. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-455923>.
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для СПО / А. В. Торопова. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11903-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-457199>.
4. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для СПО / под редакцией Е. В. Медведевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 217 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05610-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoreticheskie-osnovy-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-s-problemami-v-razvitii-454430>.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.

7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Студенты колледжа искусств по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проходят педагогическую практику по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в ее пассивной форме в ДШИ Тюменского государственного института культуры с соблюдением указанного выше часового объема. Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя 3 класса для проведения мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, обеспеченные фортепиано, компьютерами с выходом в Интернет, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения
промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по Педагогической практике

ПП.02

Специальность

53.02.07 Теория музыки

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по педагогической практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения педагогической практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знает	Методику преподавания сольфеджио, основы методики преподавания ритмики и педагогические основы преподавания музыкальной литературы	Методику преподавания сольфеджио, методику преподавания ритмики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы на необходимом итоговом профессиональном уровне	-	Посещение уроков сольфеджио, ритмики, музыкальной литературы с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре	Текстовой отчет практиканта по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру. Для руководителя практики: текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой
ОК2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;		Выявлять недостатки в собственном знании указанных методических курсов и намечать пути их устранения	Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании указанных дисциплин, задачи повышения квалификации	-		
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в						

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;						оценки
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. Осваивать учебно-педагогический	Знает	Основы планирования уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в организациях дополнительного образования детей	Реализует на практике составление планов рабочих и открытых уроков по дисциплинам музыкально-теоретического цикла -в соответствии с обозначенной их тематикой	-		
ПК 1.3.		Умеет	Наблюдать уроки по музыкально-теоретическим дисциплинам в их целостности и отслеживать принципы их планирования в соответствии с обозначенной темой. Составлять поурочные планы по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла	Варьировать планы уроков в зависимости от их типов, от комплектации учебной группы по специальностям обучаемых и от общего уровня учебной группы	-		
ПК 1.4. ПК							

1.5.	репертуар. Применять классические и современные методы преподавания музыкально- теоретических дисциплин.						
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально- теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знает	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся	Методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально- теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей	-		
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков по дисциплинам музыкально- теоретического цикла, связывать их с индивидуальными методами и приёмами работы в классе музыкально-	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе музыкально- теоретических дисциплин, вытекающие из их возрастных, психологических и физиологических особенностей	-		

			теоретических дисциплин				
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их особенности	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми должны овладеть обучающиеся	-		
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучаемых. Наблюдать на уроках методы работы преподавателей, способствующие развитию профессиональных навыков у обучающихся.	Оценивать особенность каждого из формируемых у обучаемых профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования. Выбирать формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	-		
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.						

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Форма заполнения Дневника (отчета) педагогической практики студента специальности «Теория музыки»

№	Форма проведения практики	Учебная группа (специальность, класс). Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
1	Посещение уроков сольфеджио				
3.	Посещение уроков музыкальной литературы				

Руководитель практики ----- /

План анализа посещенного урока

I. Общие сведения

1.Дата посещения урока (число, месяц, год)

2.Ф.И.О. преподавателя, у которого посещается урок

3.Название ДМШ (ДШИ) г.Тюмени, класс (по году обучения), специальности обучаемых

4.Название дисциплины, по которой посещается урок. Тема урока, обозначенная преподавателем

5.Ход урока с отражением в нем последовательности форм работы, выбранных преподавателем для данного конкретного занятия (желательно – с отражением хронометража)

6.Тип урока в зависимости от содержания предлагаемой преподавателем работы:

а/объяснение нового материала;

б/ закрепление пройденного материала;

в/контрольный урок (с указанием его письменной или устной формы). В зависимости от конкретного вида контрольного урока указать предложенные преподавателем виды заданий для учащихся.

г/ «рабочий» урок с тщательной проработкой какой-то одной формы (например, музыкального диктанта, слухового анализа, чтения с листа и др.)

д/тематический открытый урок (с указанием слушателей, для которых он планируется и проводится)

II. Вопросы, на которые необходимо дать ответ в ходе анализа урока

1. Рационально ли распределяется преподавателем время, отведенное на урок в целом? (в соответствии с типом урока и его темой)
2. Убедительность выбранных форм работы (в их сочетаниях) для конкретного рассматриваемого урока
3. Микроклимат урока в целом. Взаимоотношения преподавателя с учащимися
4. Активность учащихся на уроке (или ее отсутствие с объяснением видимых причин)
5. Убедительность выбора музыкального материала, предлагаемого преподавателем для практикуемых на уроке форм работы с учащимися
6. Убедительность критериев оценок, выставленных учащимся
7. Складывается или нет целостное ощущение от урока в соответствии с планом и его фактической реализацией?

Отчет руководителя педагогической практики

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы					
Фамилия студента	Количество посещенных уроков по сольфеджио (в часах)	Количество посещенных уроков по ритмике (в часах)	Количество посещенных уроков по музыкальной литературе (в часах)	Режим ведения дневника практики	Наличие текстового отчета практиканта
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр					

Руководитель практики ----- / /